

Inovovaný školský vzdelávací program pre predmet:

Názov predmetu/Tantárgy	HUDOBNA VÝCHOVA/ZENEI NEVELÉS
Časový rozsah výučby/Óraszám	1 h./ týž. = 33h./ rok 1 ó/hét = 33 ó/év V triedach 1. A a 1. D obsah hudobnej výchovy je zaradený do obsahu predmetov maďarský jazyk a literúra a slovenský jazyk a slovenská literatúra.
Ročník/Évfolyam	Prvý, druhý, tretí, štvrtý/első, második, harmadik, negyedik
Škola/Iskola	Základná škola Ferenc Kazinczyho s vyučovacím jazykom maďarským, Tornaľa Kazinczy Ferenc Magyar Tanítási Nyelvű Alapiskola, Tornaľa
Dĺžka štúdia/Tanulmányi idő	4 roky /4 év
Forma štúdia/Tagozatos képzés	Denná/Nappali
Vyučovacie jazyk/Tanítási nyelv	Maďarský/Magyar

Program je vypracovaný podľa: http://old.statpedu.sk/sites/default/files/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/hudobna%20vychova_pv_2014.pdf

Charakteristika predmetu

Primárna hudobná edukácia predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie predprimárnej hudobnej výchovy. Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným, činnostným, kde sa na báze hudobných hrových činností žiaci učia orientovať vo svete hudby, prebúda sa v nich záujem o elementárne muzicírovanie a postupne aj záujem o hlbšie vzdelanie v oblasti hudby a umenia.

Na primárnom stupni vzdelávania sa prirodzene a plynule nadväzuje na vrodené predpoklady detí ich spontánnosť, sklony k hravosti, na ich schopnosť celostného vnímania obrazov a modelov okolitého sveta. Hudba má byť pre žiakov súčasne hrou a predmetom detského experimentovania, zdrojom objaviteľských prístupov k hudobnému poznávaniu a prostriedkom žiakovej hudobnej expresie, ktorá podporuje ich hudobnú sebarealizáciu v komplexe aktívnych aj receptívnych hudobných činností. Hudobné činnosti predstavujú najrozmanitejšie formy kontaktu žiaka s hudbou, dávajú možnosť spájať hudbu so slovom, obrazom, pohybom, hrou na elementárnych hudobných nástrojoch. Hudobné činnosti tvoria základný prostriedok na rozvíjanie hudobných i kľúčových kompetencií žiakov. Hudobné činnosti nie sú izolované, ale v reálnej praktickej podobe sa vzájomne dopĺňajú, podporujú aj s inými mimohudobnými činnosťami a zmysluplne sa integrujú. Hudobný materiál a hudobné činnosti sú kľúčovým prostriedkom na osvojenie si hudobno-teoretických poznatkov. Tie si však žiaci osvojujú postupne a nadobudnuté vedomosti sú výsledkom aktívnych hudobných činností, z ktorých vyplývajú. Teoretické poznatky a vedomosti sú dôležité len do tej miery, do akej sú nevyhnutné pre aktívny hudobný prejav žiakov, chápanie základných zákonitostí hudby a prácu s hudobným materiálom.

Ciele a obsah predmetu

- rozvíjať hudobné kompetencie dieťaťa mladšieho školského veku,
- rozvíjať kultivovaný rečový, hlasový, pohybový prejav v spojení s hudbou,
- vychovávať aktívneho a vnímavého interpreta a percipienta hudby,
- naučiť žiaka orientovať sa vo svete hudobného umenia,
- rozvíjať emocionálny svet a hudobný vkus žiaka mladšieho školského veku,

- v rámci stanovených cieľov z hudobnej výchovy využívať integratívne prístupy a prieniky s ostatnými vyučovacími predmetmi v primárnej edukácii, viesť žiakov k samostatnej práci a hudobnej tvorivosti.

Špecifické ciele predmetu

Žiaci v rámci vlastnej národnostnej menšiny poznajú:

- detské, ľudové, regionálne i autorské piesne vlastnej národnostnej menšiny,
- významné osobnosti umenia, kultúry a ich diela, napr. skladatelia, hudobníci, speváci, tanečníci vlastnej národnostnej menšiny,
- ľudové hudobné nástroje typické pre vlastnú národnostnú menšinu,
- ľudové detské hry, ľudové tance, základné tanečné kroky charakteristické pre vlastnú národnostnú menšinu,
- príbehy, rozprávky, básne, riekanky, rečovanky charakteristické pre vlastnú národnostnú menšinu,
- umelecké súbory, divadlá v rámci svojho regiónu,
- podujatia (napr. folklórne festivaly, výstavy, prehliadky, súťaže...) spojené s kultúrou a umením národnostnej menšiny

Prierezové témy

Osobnostný a sociálny rozvoj

Prierezová oblasť osobnostný a sociálny rozvoj rozvíja ľudský potenciál žiakov, poskytuje žiakom základy pre plnohodnotný a zodpovedný život, estetické vnímanie okolia a seba samého. Téma sa prelína všetkými tematickými oblasťami, pričom sa pri jej uskutočňovaní berú do úvahy aktuálne potreby žiakov. Zameriava sa na rozvíjanie ľudského potenciálu, úcty k druhým, sebaúcty a sebadôvery, čestnosti, myslenia, hodnotenia, hľadania kritérií pre rozhodovacie konanie, vzťahmi medzi spolužiakmi. Dôležitú úlohu má rozvoj sebareflexie, spoznávanie svojich dobých a zlých stránok, svojich možností a schopností.

Environmentálna výchova

Prostredníctvom hudobných diel, textov piesní pestujeme u žiakov kladný vzťah k životnému prostrediu, k citlivému vnímaniu a hodnoteniu konania ľudí vo vzťahu k životnému prostrediu. Poskytujeme žiakom mnoho príležitostí na zamyslenie sa nad vzťahom človeka a životného prostredia, na uvedomenie si prírodného a sociálneho prostredia ako zdroja kvalitného života.

Mediálna výchova

Poskytovať žiakom možnosť uvedomiť si, s ktorými médiami prichádzajú každodenne do kontaktu, ako na nich vplyvajú, uvedomovať si ich pozitívny vplyv, ako aj ich nebezpečenstvá. Umožniť žiakom formovanie vlastného názoru na médiá a ich poslanstvá, na základe poznania, interpretácie, hodnotenia a tvorby jednoduchých mediálnych produktov. Viest' žiakov k adekvátnemu zaobchádzaniu s médiami a ich produktmi (efektívne využívať PC programy a internet vo voľnom čase, vyhľadávať informácie v oblasti umenia, podnetov rôznych oblastí spoznávanie sveta). Rozvíjať schopnosti obhajovať vlastné názory a kritické premýšľania filtrovať a selektovať pozitívne informácie z médií.

Multikultúrna výchova

Viest' žiakov k pochopeniu a rešpektovaniu faktu kultúrnej rozmanitosti. Výchovné a vzdelávacie pôsobenie zamerať na rozvoj poznania rozličných tradičných aj nových kultúr a subkultúr, akceptáciu kultúrnej rozmanitosti ako spoločenskej reality a rozvoj tolerancie, rešpektu a prosociálneho správania a konania vo vzťahu ku kultúrnej odlišnosti. Zoznámenie sa s ľudovými obyčajami a tradíciami, poznať niektoré zvyky spájané s tradíciami sviatkov, symbolmi SR.

Dopravná výchova

Prostredníctvom textov piesní uplatňovať zásady bezpečného správania sa v cestnej premávke podľa všeobecne záväzných právnych predpisov, a to ako chodec, korčuliar, cyklista, cestujúci (spolujazdec) a pod.

Ochrana života a zdravia

Pocitovým vnímaním hudby, piesní, tanca viesť žiakov k uvedomovaniu si ich vplyvu na psychiku, využívaniu hudby a tanca ako spôsobu vyjadrovania a vnímania pocitov, postojov, k uvedomeniu si terapeutického vplyvu umenia ako spôsobu relaxu, oddychu, psychohygieny. Viesť žiakov k bezpečnému využívaniu médií ako sprostredkovateľa hudby z dôvodu ochrany života a zdravia.

Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra

Vytvárať u žiakov predpoklady na pestovanie a rozvíjanie citu ku krásam svojho regiónu, prírody a spoznávanie a uchovávanie kultúrneho dedičstva našich predkov. Poznávať históriu a kultúru vlastnej obce, mesta, krajiny prostredníctvom videa, hudobného vnímania. Skúmať a objavovať vlastnú kultúru a spoznávať iné kultúry v oblasti ľudových tradícií.

Tvorba projektu a prezentačné zručnosti

Svoje schopnosti a talent vedieť prezentovať na verejnosti formou besiedok a kultúrnych podujatí.

Výchova k manželstvu a rodičovstvu

Prostredníctvom textov piesní pestovať u žiakov úctu k členom rodiny, k matke, spolužitiu v rodine.

Učebné osnovy

Učebné osnovy – Hudobná výchova – 1. ročník – 1 hodina týždenne/33 hodín ročne

Názov tematického celku	Počet hodín	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy
Hlasové činnosti	10	<ul style="list-style-type: none"> • Vokálne činnosti v rámci rozsahu d1-h1 • Rytmizovanie reči: detské ľudové a autorské piesne, popevky, riekanky, rečňovanky, dialogické hry, hlasové a dychové cvičenia, hry s dychom a hlasom • 2/4 a 3/4 takt, osminové a štvrt'ové rytmické hodnoty • Pomocné rytmické prostriedky (rytmické slabiky ta, ti ti a ich kombinácie, ručné znaky na vyjadrenie rytmu) • Gestá znázorňujúce výšku a dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika 	<p><u>Žiak na konci 1 ročníka vie/dokáže:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - použiť hlas na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa, - rytmizovať reč, - melodizovať reč 5. – 3. a 5.-6.-5.-3. stupňom so- mi, so- la –so- mi, 	OŽZ, OSR, MDV, MUV
Inštrumentálne činnosti	6	<ul style="list-style-type: none"> • Správne použitie 	- hrať na elementárnych	OŽZ, OSR,

		<p>Orfových nástrojov</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hra na tele • Hra na objektoch • Hra na zvukových hračkách a ďalších elementárnych nástrojoch • 2/4 a 3/4 takt • Osminové štvrt'ové rytmické noty 	<p>hudobných nástrojoch a tele,</p> <p>- hrať rytmické modely a melodické modely,</p>	
Percepčné činnosti aktívne počúvanie	6	<ul style="list-style-type: none"> • Zvuky okolia, objektov, vlastného tela, skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav žiaka, hudobný prejav triedy (skupiny) • Zvuk, tón; výška, sila, dĺžka, farba, tempo, metrum, dynamika, hry so zvukom; kontrasty: nízky-vysoký, hlasný- tichý, dlhý- krátky, rýchly-pomalý, metaforické vyjadrenie farby tónu: lesklý- temný, chladný- 	<p>- aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby,</p> <p>- sluchom rozlíšiť rozličné kvality zvuku a tónu,</p> <p>- identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby,</p> <p>- rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme,</p> <p>- určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely,</p>	OŽZ, OSR, VMR

		<p>teplý, kovový- drevitý a pod.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spev, sólo, zbor, hra na sólovom hudobnom nástroji, hra orchestra, husle, klavír • Rytmické modely ta, ti-ti a kombinácie, melodické modely so- mi, la- so- mi 		
Hudobno-pohybové činnosti	6	<ul style="list-style-type: none"> • Hudobno-pohybové hry so spevom, tanečná chôdza, • Tanečný beh, pochod, prísunový krok dopredu, dozadu a do strán • Pohyb, gesto, mimika • Tlieskanie, plieskanie, dupanie • Pomocný prostriedok percepčných činností (počúvanie hudby) 	<ul style="list-style-type: none"> - uplatniť vhodný pohyb v hudobno-pohybových hrách so spevom, - adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo, - pohybom adekvátne vyjadriť hudobnovýrazové prostriedky, - ovládať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách, - stvárniť riekanku a pieseň hudobnodramatickými prostriedkami, 	OŽZ, OSR, MDV, MUV, ENV
Hudobno-dramatické	3	<ul style="list-style-type: none"> • Príbehy, rozprávky, 	<ul style="list-style-type: none"> - vyjadriť dej, nálady, 	ENV, OSR, OŽZ,

činnosti		básne; integrácia s predmetom slovenský jazyk a literatúra	charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku,	
Hudobno-vizuálne činnosti	2	<ul style="list-style-type: none"> Grafická notácia, grafická partitúra; integrácia a výtvarnou výchovou 	<ul style="list-style-type: none"> - realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov, - vizuálne zobrazit' zvukové vnemy. 	MUV, OSR, VMR

Učebné osnovy – Hudobná výchova – 2. ročník – 1 hodina týždenne/33 hodín ročne

Názov tematického celku	Počet hodín	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy
Hlasové činnosti	10	<ul style="list-style-type: none"> • Vokálne činnosti v rámci rozsahu c1-c2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, popevky, riekanky, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia • Taktovacie gestá 2/4 a 3/4 taktu, gestá na zmeny tempa a dynamiky • Rytmické hodnoty štvrt'ová, osminová, pólóvá, pomlčky, bodka za • Štvrt'ovou notou, pomocné rytmičné prostriedky: ta, titi, „nič“, „pau- za“, sa, tai- ti • Ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika, 	<p><u>Žiak na konci 2 ročníka vie/dokáže:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - používať hlas vedome, so správnou hlasovou technikou na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa, - spievať relatívne čisto a rytmicky správne, - reagovať pri speve na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku, - rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov, - melodizovať reč 5.-3.; 5.-6.-5.-3. a 5.-3.-1. stupňa (so- mi; la- so- mi; la- so- mi- do), 	OŽZ, OSR, MDV, MUV

		ručné znaky na vyjadrenie rytmu		
Inštrumentálne činnosti	6	<ul style="list-style-type: none"> • Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny rytmické hodnoty štvrt'ová, osminová, pólóvá, pomlčky, bodka za štvrt'ovou notou, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pau-za“, tai-ti • So-mi, so-la-so-mi, so-mi-do, durový kvintakord • Inštrumentálny sprievod – jedným tónom, dvoma tónmi toniky a dominanty, jednoduché ostináto • Predohra, medzihra a dohra 	<ul style="list-style-type: none"> - hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, - hrať rytmické modely, - hrať melodické modely, - vytvoriť inštrumentálny sprievod, - inštrumentálne improvizovať, - reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa – nástup, odsadenie, adekvátne meniť tempo, dynamiku,, 	OŽZ, OSR,

		<ul style="list-style-type: none"> • Improvizácia • Gestá učiteľa 		
Percepčné činnostiaktívne počúvanie	6	<ul style="list-style-type: none"> • Zvuky okolia, objektov, vlastného tela; skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretáciu učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom • Výrazné zvukové kontrasty, pohyb kantilény, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, harmónia, forma, agogické zmeny • Jednohlas, dvojhlas, zbor • Hudobná forma, malá piesňová forma 	<ul style="list-style-type: none"> - aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby, - určiť vlastnosti zvuku, charakter skladby, - vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami, - identifikovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky v kontrastoch, - pri počúvaní identifikovať nástrojové obsadenie hudobnej skladby, - rozlíšiť niektoré hudobné nástroje v počúvaných skladbách, - rozpoznať jednohlas, dvojhlas, - rozpoznať totožné a kontrastné prvky v 	OŽZ, OSR, VMR

			<p>hudobnej forme,</p> <p>- určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely,,</p>	
Hudobno-pohybové činnosti	6	<ul style="list-style-type: none"> • Pohybová improvizácia, pohybová interpretácia pohyby v priestore (chôdza, pérovanie, poskoky, beh, cval, jednokročka, dvojkročka) • Pohyby na mieste (ohýbanie sa, vystieranie, výskok, drep, otočka, švihanie, hra na tele – tlieskanie, plieskanie, dupanie, lúskanie) • Orientácia v priestore (vpred, vzad, vpravo, vľavo, hore, dolu, v kruhu, v rade, v zástupe, jednotlivo, v dvojiciach, v skupine) 	<p>- vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami,</p> <p>- adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo,</p> <p>- pohybom adekvátne vyjadriť hudobno–výrazové prostriedky,</p> <p>- tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách,</p>	OŽZ, OSR, MDV, MUV, ENV
Hudobno-dramatické činnosti	3	<ul style="list-style-type: none"> • Nahrávky, piesne, príbehy, rozprávky, video, integrácia s rozličnými vyučovacími predmetmi • Materiál s dramatickým 	<p>- vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi</p>	ENV, OSR, OŽZ,

		potenciálom: hudobnopohybové hry, riekanky, básne, rozprávky, príbehy, piesne, inštrumentálne skladby, herecké etudy, krátke sekvencie, dialógy a scény	zvuku, pohybom, dramatickými prostriedkami, - vytvoriť hudobno- dramatický celok,	
Hudobno-vizuálne činnosti	2	<ul style="list-style-type: none"> • Realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov • Vizualne zobrazit' zvukové vnemy • Interpretovať tú istú pieseň rôznymi výrazovými prostriedkami (spevácky, pohybom, hrou na hudobnom nástroji) 	- notový zápis tónov c1-a1	MUV, OSR, VMR

Učebné osnovy – Hudobná výchova – 3. ročník – 1 hodina týždenne/33 hodín ročne

Názov tematického celku	Počet hodín	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy
Hlasové činnosti	10	<ul style="list-style-type: none"> • Vokálne činnosti v rámci rozsahu h-d2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom, zvukomalebné hlasové hry, deklamácia, rytmizácia reči, artikulácia – článkovanie reči • Lubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu • Taktovacie gestá 2/4,3/4/,4/4 taktu, gestá pre zmeny tempa a dynamiky, nástup a odsadenie 	<p><u>Žiak na konci 3 ročníka vie/dokáže:</u></p> <p>používať hlas vedome na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa (rytmus, melódia, dynamika, výraz, nálada), prirodzene aplikovať správnu hlasovú techniku,</p> <p>- spievať čisto a rytmicky správne,</p> <p>- reagovať pri speve na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku, reagovať na štandardizované dirigentské gestá (taktovacie schémy), nástup a odsadenie,</p> <p>- rytmizovať reč s vedomím základných</p>	OŽZ, OSR, MDV, MUV

		<ul style="list-style-type: none"> • Rytmické modely • Melodické modely 	<p>rytmických modelov,</p> <ul style="list-style-type: none"> - hlasom realizovať rytmické schémy podľa zápisu, - tvoriť adekvátne texty k rytmickým schémam, - spievať melodické modely (so-mi; la-so-mi; la-so-mi-do, príp. do'-la-so-mi-do), 	
Inštrumentálne činnosti	6	<ul style="list-style-type: none"> • Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny • Samostatne zhotovené elementárne hudobné nástroje • Rytmické hodnoty 	<ul style="list-style-type: none"> - hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, - hrať na tele, - hrať na objektoch, - vytvoriť elementárne hudobné nástroje, - hrať rytmické modely, - hrať melodické modely podľa zápisu, - vytvoriť inštrumentálny sprievod, - inštrumentálne improvizovať, 	OŽZ, OSR,

		<p>štvrt'ová, osminová, polová, šestnásťtinová, pomlčky, bodka za štvrt'ovou notou, synkopy, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pau-za“, tai-ti, ti-tai, ti-ri-ti-ri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodické modely so-mi; la-so-mi; la-so-mi-do, príp. do'-la-so-mi-do • Inštrumentálny sprievod, ostináto, tóny 1. a 5. stupňa (tonika, dominanta), voľný zvukomalebný sprievod predohra, medzihra a dohra • Improvizácia • Dirigentské a individuálne gestá učiteľa 	<p>- reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku,</p>	
Percepčné činnostiaktívne počúvanie	6	<ul style="list-style-type: none"> • Skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), 	<p>- aktívne počúvať piesne, hudobné skladby, ako aj vlastné hudobné prejavy,</p> <p>- vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne,</p>	OŽZ, OSR, VMR

		<p>hry so zvukom</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funkcie hudby: estetická, umelecká, spoločenská, zábavná, úžitková • Melódia, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, forma • Melódia stúpajúca, klesajúca; tempo pomalé, stredné, rýchle; rytmus – taktová schéma a rytmické modely, dynamika – piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo; forma – kontrastné časti • Nástroje skupiny symfonického orchestra, niektoré konkrétne hudobné nástroje (husle, kontrabas, flauta, klavír, trúbka, bicie) • Komorný orchester, symfonický orchester, orchester ľudových nástrojov, skupiny 	<p>pohybom a inými umeleckými prostriedkami,</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifikovať funkcie hudby a jej spoločenský význam - identifikovať, charakterizovať a terminologicky správne pomenovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky, - identifikovať obsadenie interpretovanej 	
--	--	--	---	--

		<p>populárnej hudby</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jednohlas, dvojhlas, zbor • Hudobná forma, malá a veľká piesňová forma 		
Hudobno-pohybové činnosti	6	<ul style="list-style-type: none"> • Pohybová improvizácia, pohybová interpretácia • Gesto, mimika, improvizácia • Polkový krok, prísunové kroky, podupy, točenie v pároch, čapáše, valčík, mazurkový krok, valašský krok, tanec, ľudový tanec, moderný tanec 	<ul style="list-style-type: none"> - vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami, - adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo, - pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky, - realizovať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách, 	OŽZ, OSR, MDV, MUV, ENV
Hudobno-dramatické činnosti	3	<ul style="list-style-type: none"> • Vizualizácia – integrácia s výtvarnou výchovou (kostýmy, rekvizity, kulisy, farby), integrácia so slovenským jazykom a literatúrou (rozprávky, príbehy, básne), integrácia s telesnou výchovou (základné pohybové schémy), integrácia s 	<ul style="list-style-type: none"> - vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, - vytvoriť hudobno-dramatický celok, 	ENV, OSR, OŽZ,

		<p>inými predmetmi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tvorivá dramatika 		
Hudobno-vizuálne činnosti	2	<ul style="list-style-type: none"> • Grafická partitúra • Notový zápis tónov c1-c2 	<p>- realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov,</p> <p>- vizuálne zobrazit' zvukové vnemy, -</p> <p>vytvoriť (zapišu), prečítať a realizovať (hlasom, alebo hrou na nástroji) notový zápis.</p>	MUV, OSR, VMR

Učebné osnovy – Hudobná výchova – 4. ročník – 1 hodina týždenne/33 hodín ročne

Názov tematického celku	Počet hodín	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy
Hlasové činnosti	10	<ul style="list-style-type: none"> • Vokálne činnosti v rámci rozsahu b-d2 • Detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom, zvukomalebné hlasové hry, deklamácia, rytmizácia reči, artikulácia – článkovanie reči • Kánon, burdón, ostinátny druhý hlas • Melodické modely napr. s-m; l-s-m; l-s-m-d; d'-l-s-m-d; m-r-d; s-f-m-r-d; d'-t-l-s-f-m-r-d; a i • Taktovacie gestá 2/4,3/4,4/4 taktu, gestá pre zmeny tempa a 	<p><u>Žiak na konci 4 ročníka vie/dokáže:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -používať hlas vedome na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa (rytmus, melódia, dynamika, výraz, nálada), - prirodzene aplikovať správnu hlasovú techniku, - spievať čisto a rytmicky správne, - poznať špecifiká ľudovej hudobnej kultúry vlastného regiónu, - spievať jednoduchý dvojhlas (udržia svoju melodickú líniu), - intonovať podľa notového zápisu melodické modely, 	OŽZ, OSR, MDV, MUV

		<p>dynamiky</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvizácia a elementárna kompozícia 	<ul style="list-style-type: none"> - hlas používať v improvizácii a elementárnej kompozícii, 	
Inštrumentálne činnosti	6	<ul style="list-style-type: none"> • Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny • Samostatne zhotovené elementárne hudobné nástroje • Rytmické modely napr. tá; ti-ti; tá-ja; tá-ja-ja-ja; ti-ri-ti-ri; nič; es; pau- • Za; veľ'-ká pau-za; atď. • Melodicko-rytmické schémy, cvičenia, piesne • Inštrumentálny sprievod, burdón, ostináto, tóny 1. a 5. stupňa (tonika, dominantna), voľný zvukomalebný sprievod 	<ul style="list-style-type: none"> - hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, - hrať na tele, - hrať na objektoch, - vytvoriť elementárne hudobné nástroje, - hrať rytmické modely, - hrať podľa zápisu jednoduché melodickorytmické útvary, - vytvoriť inštrumentálny sprievod, - inštrumentálne improvizovať, - reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku, - dirigovať, 	OŽZ, OSR,

		<ul style="list-style-type: none"> • Predohra, medzihra a dohra • Improvizácia • Dirigentské a individuálne gestá učiteľa • Dirigovanie – intuitívne výrazové pohyby, štandardizované taktovacie schémy (2/4;3/4;4/4) 		
Percepčné činnostiaktívne počúvanie	6	<ul style="list-style-type: none"> • Skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom • Funkcie hudby: estetická, umelecká, spoločenská, zábavná, úžitková • Melódia, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, harmónia, forma • Melódia stúpajúca, klesajúca; tempo pomalé, stredné, rýchle; rytmus – 	<ul style="list-style-type: none"> - aktívne počúvať piesne, hudobné skladby, ako aj vlastné hudobné prejavy, - vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami, - identifikovať funkcie hudby a jej spoločenský význam, - identifikovať, charakterizovať a terminologicky správne pomenovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky, - identifikovať obsadenie 	OŽZ, OSR, VMR

		<p>taktová schéma a rytmické modely, dynamika – piano, pianissimo, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo; akcent; harmónia durová, mólová, forma – kontrastné časti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nástroje skupiny symfonického orchestra, niektoré konkrétne hudobné nástroje • Komorný orchester, symfonický orchester, orchester ľudových nástrojov, skupiny populárnej hudby • Pieseň, koncert, opera, muzikál, komorná hudba, hudba klasická, ľudová, tanečná, zábavná, populárna • Motív, veta (predvetie, závetie), opakovanie, kontrast 	<p>interpretovanej hudobnej skladby,</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifikovať hudobné formy a žánre, - rozpoznať formotvorné prvky, - počúvať sústredene, dešifrovať a vlastnými slovami vyjadriť atmosféru, emócie, asociácie, predstavy, príp. konkrétny program, 	
Hudobno-pohybové	6	<ul style="list-style-type: none"> • Pohybová improvizácia, pohybová interpretácia • 	- vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom	OŽZ, OSR, MDV, MUV,

činnosti		Gesto, mimika, improvizácia • Polkový krok, prísunové kroky, podupy, točenie v pároch, čapáše, valčík, mazurkový krok, valašský krok, tanec, ľudový tanec, moderný tanec	a inými umeleckými prostriedkami, - adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo, - pohybom adekvátne vyjadriť hudobnovýrazové prostriedky, - realizovať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách, - pohybom rozlíšiť kontrastné časti hudobnej formy, - pohybom rozlíšiť formotvorné prvky, - realizovať kultivovaný estetický pohyb,	ENV
Hudobno-dramatické činnosti	3	• Vizualizácia – integrácia s výtvarnou výchovou (kostýmy, rekvizity, kulisy, farby), integrácia so slovenským jazykom a literatúrou (rozprávky, príbehy, básne, scenár), integrácia s telesnou výchovou (základné pohybové schémy), integrácia s inými predmetmi	- samostatne vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu, rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, - vytvoriť hudobno–dramatický celok, - realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia	ENV, OSR, OŽZ,

		<ul style="list-style-type: none"> • Tvorivá dramatika 	hudobných dejov	
Hudobno-vizuálne činnosti	2	<ul style="list-style-type: none"> • Grafická partitúra 	- vizuálne zobrazit' zvukové vnemy, - vytvorit' (zapísať), prečítať a realizovať (hlasom, alebo hrou na nástroji) notový zápis.	MUV, OSR, VMR

Hodnotenie

Pri hodnotení a klasifikácii vychádzame z Metodického pokynu č. 22/2011 na hodnotenie žiakov základnej školy. Hudobnú výchovu klasifikujeme. Klasifikácia je porovnateľná so známkovaním, aké sa používa v iných predmetoch vyučovaných na škole. Na konci každého klasifikačného obdobia sú žiaci na vysvedčení hodnotení známkami. Nie je nutné hodnotiť každú prácu a každý výkon žiaka. Žiakov postupne vedieme, aby sa vedeli ohodnotiť sami, ale aj svojho spolužiaka. Učiteľ si vyberá, ktoré úlohy bude hodnotiť, aby poskytol žiakovi dostatočný obraz o jeho kvalitách a vývoji. Kritériá hodnotenia sú vypracované v súlade s ročníkovými kompetenciami a je potrebné, aby učiteľ pri hodnotení mal tieto kompetencie a ich postupné dosahovanie na zreteli. Ťažiskovou formou hodnotenia je osobný rozhovor so žiakom (individuálny prístup), v ktorom učiteľ žiakovi poskytne citlivú, veku primeranú, analyticky podloženú spätnú väzbu o rôznych aspektoch jeho činnosti. Vo vzájomnej komunikácii má žiak možnosť klásť otázky alebo zdôvodniť svoj prístup. Túto formu kombinujeme aj so sebahodnotením žiaka. Učiteľ berie ohľad na to, že hudobný prejav súvisí s hudobným nadaním, záujmami a intímnym svetom žiaka a že toto hľadisko sa bude prejavovať aj v jeho hudobnom prejave. Preto sa pri hodnotení vyvaruje paušálnych súdov a šablónovitých kritérií, ktoré by sa mohli necitlivo dotknúť osobnostného zamerania žiaka. Učiteľ žiaka hodnotí v predmete HUV primerane veku.

Učebné zdroje

Učebnice hudobnej výchovy pre 1, 2, 3, 4 ročník základnej školy s vyučovacím jazykom maďarským